



## 50 Alhama Festival de Música

DOSSIER DE PRENSA



## ***HISTORIA DEL FESTIVAL***

### ***Sus primeros años de vida***

El Festival Regional de la Canción de Alhama de Granada celebra su primera edición el 10 de septiembre de 1966, siendo el festival más veterano de cuantos se celebran en Andalucía con estas características, no faltando ni una sola vez a su cita anual. Andrés García Maldonado, creador e impulsor de este festival estuvo al frente de su dirección durante las diez primeras ediciones para pasar posteriormente a un segundo plano en la organización, cediendo el testigo a las nuevas generaciones. Su evolución a lo largo de este tiempo ha vivido varias etapas claramente definidas y marcadas dependiendo de los distintos comités organizadores, así como de la situación sociopolítica.

El primer festival, calificado como “*de la música y de la canción*” formaba parte del programa de la feria de septiembre y su ámbito era comarcal. Se celebró en el Patio del Carmen y la dotación para los cuatro premios para solistas instrumentales era de 3.700 pesetas, de las cuales, 1.300 eran para el primero, 1.000 para el segundo, 800 para el tercero y 600 para el cuarto.

Ya en su segunda edición pasó a convertirse en un festival de alcance interprovincial y así lo declaraba el lema escogido “*Alhama, puente entre Granada y Málaga*”. Su proyección fue tal que, en la tercera, pasó a ser regional, primero de Andalucía Oriental y dos años más tarde de toda Andalucía. En esta tercera edición, aparece un premio especial para el ganador consistente en la grabación de un disco por la casa Belter, sumado al premio en metálico de 5.000 pesetas. Además, a los dos premios comarcales se les otorgaban unos tocadiscos.

La sexta edición vuelve a incluir una novedad. En este caso el festival se traslada desde el Patio del Carmen a los Bañerios. Al año siguiente el festival vuelve de nuevo al Patio del Carmen y desde entonces, éste y el el Paseo del Cisne serán los dos únicos escenarios.



## *Años Setenta*

A mediados de los setenta, con la muerte de Franco, la llegada de la democracia y la lucha por la autonomía andaluza, el festival comienza a tener un claro matiz de protesta y de lucha por las libertades, materializado en las canciones de los solistas y de los grupos concursantes. Por estos años desfilaron por el escenario artistas tan importantes como Carlos Cano, Enrique Morente, Quilapayún, Hilario Camacho, Joaquín Sabina o Raúl Alcocer.

En las ediciones de finales de los 70 y principios de los 80, se realiza la nueva orientación del Festival, que pretende “buscar intérpretes noveles y canciones netamente andaluzas”, dando la oportunidad de darse a conocer a aquellos artistas que están fuera de los circuitos comerciales.

## *Años Ochenta*

Con esta tónica, llegamos hasta mediados de los 80, en la que la “canción protesta” y el “fervor andalucista”, comienzan a decaer, dejando paso a lo comercial. En esta década, el peso del Festival empieza a recaer en la fama y atractivo de los artistas invitados. El rock andaluz de Medina Azahara y Alameda, el “boom” de las sevillanas de Bordón 4 y la fama televisiva de Paco Ortega e Isabel Montero, Objetivo Birmania y Sergio Dalma, hacen que el céntrico Paseo del Cisne se llene de público, quedándose pequeño ante la aglomeración de jóvenes procedentes de todos los puntos de Andalucía Oriental.

En la vigésima edición, se hace una muestra de cantautores de nuestra tierra que habían participado en ediciones anteriores y cinco años después se celebran las bodas de plata con dos novedades: la votación del público y el galardón “Trofeo Alhama-Andalucía”.

## *Un Nuevo Milenio*

En el 2002, se firma un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento y AEDA (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), quién se encargará de la producción del festival durante varias ediciones.

En esta nueva etapa se establecen dos categorías: flamenco-fusión y pop-rock, con lo que se pretende abarcar la mayoría de los estilos musicales que se hacen en Andalucía. También se amplía la duración del festival, de uno a tres días.

En el año 2003, se profundiza en esta línea de colaboración con AEDA, desarrollándose un programa donde participan grupos de toda España. Asimismo, se emprende una campaña promocional que coloca al festival en los principales medios nacionales.

En los años 2003 y 2004, se continúa con esta nueva directriz de 3 días de festival y se consolida como el formato definitivo que tendrá en los próximos años en los que aumentará el nivel de producción y artistas, tanto seleccionados como invitados, así como la aceptación y la categoría a nivel nacional.

En el 2006, aparece un nuevo cambio significativo orientado a promover la participación de la gente joven del municipio y de la comarca, para lo que se crea la “Categoría Comarcal”, en la cual tienen cabida todos aquellos grupos de la comarca alhameña y en la que se asigna un premio independiente de las categorías ya existentes: un premio de 600 euros al grupo finalista de los grupos presentados de dicha categoría.

En la 42ª edición, en el año 2007, se introducen una serie de ajustes: el primero es



que el festival se limita a los dos días representativos, los dedicados a la fusión y al pop y se pone más énfasis en la promoción nacional por la avalancha de peticiones de participación recibidas de todo el territorio nacional y algunos países hispanos.

### *Última Década*

Es a partir de 2011 cuando el Festival vuelve a tomar un enfoque novedoso, adaptándose al tiempo actual en el que vivimos y a la nueva forma de hacer festivales, con un modelo de festival que incluye actividades paralelas y zona de acampada en la Piscina Municipal con música en directo, captando de esta forma aún más al público joven, principal consumidor de este tipo de eventos musicales. Y es así como el Festival llega hasta su cincuenta edición, desde aquella primera celebrada un 10 de diciembre de 1966, cuando aún era el Festival Regional de la Canción de Alhama de Granada; creciendo, pasando de comarcal a andaluz, cambiando, adaptándose a los nuevos tiempos, siendo historia y haciendo historia, pasando por una dictadura, una transición, una democracia, sin dejar de cantar ni contar. Por sus 50 ediciones han pasado figuras artísticas del panorama más actual de cada momento como Enrique Morente, Carlos Cano, Joaquín Sabina, Sergio Dalma o El Canto del Loco y cientos de concursantes que han dejado su impronta, mostrando su talento y arte, logrando el éxito en algunos casos como lo ha sido Diana Navarro, El Koala o Los Delinquentes.

Ahora, con sus 50 ediciones a las espaldas, el Alhama Festival de Música, sigue tan vivo como el primer día y con motivo de esta celebración se llevarán a cabo diversas actividades paralelas como la Exposición “Medio siglo de música”, retrospectiva de este medio siglo de existencia, que a través de carteles e imágenes repasará la historia del festival más longevo de Andalucía.

Además, este año el festival convoca una única modalidad. Es decir, se integran las categorías de anteriores ediciones (flamenco/fusión y pop-rock) en una sola, y se amplía a otras modalidades, dando la posibilidad a otros estilos musicales existentes.



## *Artistas Invitados De La 50 Edición*

En esta edición que conmemora los 50 años de existencia del Alhama Festival de Música y que se celebrará los días 31 de julio y 1 de agosto acogerá en su primer día la actuación del grupo valenciano Seguridad Social, liderado por José Manuel Casany, junto a los granadinos Los Vecinos del Callejón, ganadores de la 42 edición del entonces llamado Festival de Música Joven de Andalucía. En este primer día también actuarán los concursantes de la presente edición. El 1 de agosto, el cantante catalán Kiko Veneno y Fausto Taranto, grupo granadino de reciente creación que fusionan estilos musicales tan dispares como el flamenco y el heavy o el rock. El grupo La Dstyleria, ganadores de la pasada edición actuarán en esta ocasión junto al resto de artistas invitados.

Toda esta oferta musical es la que se ofrecerá en esta nueva edición, que mantiene su espíritu original sin olvidar el objetivo con el que nació este festival hace ya medio siglo y que no es otro que el de dar promoción a las jóvenes promesas del mundo de la música con la realización de un concurso de nuevos talentos.

## *Participantes A Concurso*

En esta edición un total de 60 maquetas han sido recibidas para ser valoradas por los miembros del jurado, formado por profesionales del mundo musical, y que se hicieron públicos el pasado 7 de julio tras una larga deliberación de sus miembros.

## *Finalistas del Concurso*

Enseco (Jerez de la Frontera)

Inés y los Inesperados (Cenes de la Vega, Granada)

La Ganga Calé (Toledo)



### ***Zona Piscina Chill***

La Zona de Piscina Chill, una iniciativa de la organización del festival en esta última andadura, ofrecerá en la Piscina Municipal de Alhama de Granada música ambiente para relajarse durante las dos tardes del festival a todos los que hayan adquirido el abono anticipado.

### ***Exposición “Medio Siglo de Música”***

Retrospectiva de este medio siglo de existencia, que a través de carteles e imágenes repasará la historia del festival más longevo de Andalucía y para la que se ha contado con la indispensable colaboración de su creador e impulsor en sus primeras ediciones, Andrés García Maldonado. Esta exposición se ofrecerá del 24 de julio al 13 de agosto en la Galería del Carmen del Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada.

### ***Entradas Y Abonos***

Para esta edición se han puesto a la venta abonos anticipados al precio de 10 €, que incluyen el acceso a los dos días de conciertos en el escenario principal y en la piscina así como el uso de ésta y la zona de acampada. También existe la posibilidad de adquirir la entrada en taquilla a 7 € cada día del festival. Para la venta de estos abonos se han habilitado los siguientes puntos de venta:

Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Alhama de Granada

Bar Andaluz

Mesón Diego

Bar de la Piscina Municipal

### ***Otros Puntos De Venta Fuera Del Municipio***

Granada (Discos Bora Bora y taquilla Teatro Isabel La Católica)

A través de internet:

<https://www.ticketea.com/50-alhama-festival-de-musica/>

<http://entradium.com/es/entradas/50-alhama-festival-de-musica>







## SEGURIDAD SOCIAL

La mítica banda valenciana Seguridad Social formada en 1982 y liderada por José Manuel Casany, tienen en su amplia discografía grandes éxitos del pop español como comerranas, chiquilla o quiero tener tu presencia. A lo largo de su carrera, el grupo ha evolucionado desde el punk skatalítico de sus inicios hasta los ritmos latinos y mediterráneos que los han caracterizado en su última etapa.

Tras unos inicios llenos de éxitos, llegó el abandono general del resto del grupo, por problemas internos de la banda, y Casany pone en marcha los nuevos Seguridad Social: Rafa Villalba a la batería, Emilio Docena al bajo, Alberto Tarín a la guitarra y José Manuel Casany de vocalista. El nuevo álbum, “Que no se extinga la llama”, sale en 1991, producido por Vicente Sabater. En este disco se produce un cambio hacia ritmos más latinos y el mestizaje, donde aparece una canción que marcaría un antes y un después en la historia del grupo, “Chiquilla”. Con este álbum consiguen el disco de oro y comienzan las giras interminables por España, llegando a Francia y también a Nueva York.

Para celebrar los 20 años de carrera editan “Gracias por las molestias”, un recopilatorio CD + DVD en el que aparecen 20 temas (de los cuales son inéditos: “Muchachachá” y “No voy de farol”) además de todos sus videoclips. En esta etapa pasan a formar parte de la banda Rafa Montañana y Javi Vela, baterista y bajista respectivamente.

Tras su disco Puerto escondido, editado en 2005, llegó “25 años de Rock & Roll” en el 2007 con motivo del 25 aniversario de la banda. Un doble CD + DVD con dos canciones inéditas (“A toro pasao” y la versión de “El sabio” de Peret”). El 12 de julio de 2011 salió al mercado el nuevo disco de Seguridad Social llamado “El Mundo al Día en 80 vueltas”, con “Poco que me das” como single de presentación.

El 22 de febrero del 2012, en el Hard Rock Café de Madrid, se entregó una placa conmemorativa por el millón de discos vendidos a lo largo de toda su trayectoria. [cita requerida].





## **KIKO VENENO**

Como él mismo ha comentado en varias entrevistas José María López Sanfeliu (Kiko Veneno) se dio a conocer en España con un disco producido por un inglés, Joe Dworniak, y grabado en Londres. Con este disco, Kiko Veneno comenzó a vivir de la música después de luchar 15 años en España por hacer música profesionalmente. (Figueras, Gerona, 3 de abril de 1952), más conocido como Kiko Veneno, es un músico español.

Con influencias de artistas como Frank Zappa y Bob Dylan, este cantante catalán ha tenido la suerte de conocer a grandes talentos de la música española como los hermanos Amador, Camarón de la Isla o Paco de Lucía pero y publicar discos como Veneno, un álbum homónimo que es considerado en la actualidad un “fundamental” de la música española.

En 1982 publicó su primer elepé en solitario, Seré mecánico por ti, producido por José Luis de Carlos, tras el que seguirían otros, sin obtener gran repercusión comercial.

En 1992 pasó a formar parte de la plantilla de BMG-Ariola y comenzó una nueva etapa en su carrera, quizá la de mayor éxito comercial, con la publicación de los álbumes Échate un canticito (1992) y Está muy bien eso del cariño (1995), ambos producidos por Joe Dworniak. El primero de ellos, con el apoyo decisivo de Santiago Auserón, sacó a Kiko del malditismo gracias a canciones como “Echo de menos”, “Lobo López”, “Joselito” o “En un Mercedes blanco”, que se convirtieron en éxitos y le permitieron dedicarse en exclusiva a la música. Tras otros tres discos de larga duración, Kiko precipitó el final de su contrato con Ariola y decidió que a partir de ese momento todos sus discos serían editados y comercializados por él mismo, tanto por medio de la distribución tradicional, como aprovechando las oportunidades que ofrece internet, a través de su sello Elemúsica. Tras diversos viajes por Sudamérica, en septiembre de 2010 aparece su último disco hasta la fecha: Dice la gente. Se grabó durante el año anterior en “Estudios Pocos” de Sevilla, siendo producido por el propio Kiko Veneno, con la ayuda de su técnico de sonido Jacobo Fernández y Pablo Sánchez como auxiliar. Se le concedió el cuarto Premio Nacional de las Músicas Actuales 2012, siendo precedido por Joan Manuel Serrat, Amaral y Santiago Auserón.







### ***FAUSTO TARANTO***

A principios de 2014 y durante el periodo de descanso indefinido de los granadinos Hora Zulu sus músicos se han embarcado en diferentes proyectos. El guitarra Paco Luque junto a su compañero en las seis cuerdas, Quini Valdivia, profundiza en las raíces flamencas fusionándolas con el flamenco en su nueva aventura denominada Fausto Taranto. Este nombre está compuesto por el protagonista de la leyenda clásica alemana, Fausto, y el Taranto, palo del flamenco que desciende de la taranta. Su estilo mezcla la contundencia del metal con el duende del flamenco con maestría y autenticidad.



### ***LOS VECINOS DEL CALLEJÓN***

Banda formada en 2005, Los Vecinos del Callejón está integrada en su mayoría por estudiantes procedentes de todos los puntos de Andalucía.

En 2007 graban un EP de dos temas 'Perdido' en los estudios de la Sala El Tren, los temas se subieron directamente a la página web para su libre descarga. En agosto de ese mismo año, se convierten en Ganadores del 42º Festival de Música Joven de Andalucía, celebrado en Alhama de Granada.

La música de Los Vecinos del Callejón está influenciada por diversos estilos, funky, reggae, ska, rock, que logran fusionar obteniendo así una excelente muestra de fusión urbana que junto con una espectacular puesta en escena, hacen que quien los escucha no pueda dejar de bailar y divertirse en sus conciertos.



### ***LA DSTYLERIA***

Ganadores en la Categoría Flamenco/Fusión en la pasada edición del festival, La Dstyleria es un grupo de reggae fusión que se forma en 2012, con la intención de hacer la música que les sale del alma, siempre con ritmo, sin miedo al mestizaje y la fusión. Entre sus canciones podemos encontrar desde reggae hasta rumba, cumbia, ska, el grupo prefiere no colocarse ninguna etiqueta a sí mismo y mucho menos a su música. Tienen una característica especial, el buen rollo de sus melodías y la positividad de sus letras, esa manera de ver la vida siempre con energía, ese buen rollo que derraman sobre el escenario y sobre todo el intentar que, cuando vas a verlos en concierto, te olvides de todo lo demás, bailes y disfrutes del momento.

En sus temas se nota el ambiente tan distinto del que vienen cada uno de ellos, en el grupo hay músicos reggae, pero también los hay rockeros, cantautores, flamencos y hasta del mundo del carnaval. Todos conviviendo y aportando su buen hacer para la dstyleria, de ahí que la fusión salga prácticamente sola.



## ***BASES DEL CONCURSO PARA LA EDICIÓN 50 DEL ALHAMA FESTIVAL DE MÚSICA 2015***

50 edición del Alhama festival

El Comité del ALHAMA FESTIVAL DE MÚSICA 2015, convoca la 50 edición, que se celebrará los días 31 de julio y 1 de agosto de 2015, en el municipio de Alhama de Granada.

Este año el festival convoca una única modalidad. Es decir se integran las categorías de anteriores ediciones (flamenco/fusión y pop-rock) en una sola, y se amplía a otras modalidades.

Premio:

Se otorgará al grupo ganador 1.000€ impuestos incluidos.

Condiciones.

Los solistas o grupos participantes deben reunir los siguientes requisitos:

- No tener contrato discográfico en vigor o, si lo tuviesen, contar con autorización expresa de la casa discográfica. Es necesaria la presentación de este documento.
- Disponer de repertorio suficiente para dar un concierto de 40 minutos
- La participación está abierta a cualquier persona sin restricción de edad.
- La persona inscrita sólo se considerará participante del concurso en caso de cumplir los requisitos mencionados en las bases y condiciones, y siempre que la información proporcionada sea verdadera. En consecuencia, en el supuesto de proporcionar datos falsos y/o inexactos, será automáticamente eliminada del concurso, y de haber resultado ganadora perderá el derecho a obtener el premio. La organización se reserva el derecho de verificar y comprobar la veracidad de los datos otorgados por la persona participante.
- Todo participante menor de 18 años deberá contar con la debida autorización de sus padres (o tutor legal en su caso) para participar en el concurso.
- El concursante podrá participar de forma individual o grupal. En caso de participantes en grupo, en ningún caso se admitirá el reemplazo de un miembro faltante sin importar el motivo de la ausencia o necesidad de reemplazo. Asimismo,



una misma persona de un grupo o participante individual no podrá participar y formar parte de otros grupos en el concurso.

Para participar en esta habrá que enviar un correo electrónico a: concurso@alhamafestival.com antes del 26 de junio de 2015 en la dirección:

En el correo deberá incluirse la hoja de inscripción que puede descargarse en la página del Ayuntamiento de Alhama de Granada [www.alhama.org](http://www.alhama.org) adjuntando dos canciones en formato MP3 (peso no superior a 5 MB máximo cada una) y dos imágenes del grupo en formato JPG (peso no superior a 150kb cada una).

La confirmación de esta recepción será la que indique la inscripción en el mismo.

- Las canciones deberán ser originales, admitiéndose sólo en el caso de música, fragmentos de otros intérpretes sobre los que se incluyan arreglos originales.

- Quedan expresamente desestimados aquellos temas que hayan sido premiados con anterioridad en otros certámenes.

Conocimientos del fallo de la Comisión:

1. Una vez finalizado el plazo para la recepción de solicitudes de participación con el material adjunto, la Comisión del Festival seleccionará y decidirá a cuatro grupos finalistas.

El o los finalistas podrán conocer el fallo de la Comisión el 1 de Julio a través de nuestras redes sociales.

Los finalistas seleccionados se comprometen a actuar el día que designe la organización, entre los días 31 de julio y 1 de Agosto de 2015, dentro de los conciertos organizados en el marco del Festival y junto a artistas invitados y un tiempo aproximado de 30 minutos ó 4 canciones.

3. Una vez notificada la información, estos deberán enviar a la organización el rider técnico para la actuación.

4. La Organización se hará cargo del alojamiento y cena el día de la actuación hasta un máximo de 5 personas por grupo.

5. Una vez finalizada la última actuación el jurado se reunirá para deliberar seguidamente se dará a conocer el fallo del jurado.

La remisión de la solicitud de participación supone la aceptación de las presentes bases, así como la cesión en materia de uso de datos personales y material relacionado con el mismo.

La Organización se reserva la facultad de interpretación y el derecho de alteración de las mismas si las circunstancias lo requieren.





Cartel del III Festival de la Canción de Alhama, de F. Moreno Ortega

**50**  
alhama  
**FESTIVAL**  
de **MÚSICA**

**Viernes 31**  
Finalistas:  
• Enseco  
• La Ganga Calé  
• Inés y los Inesperados  
**Seguridad Social**  
Los Vecinos del Callejón

**Sábado 1**  
Fausto Taranto  
**Kiko Veneno**  
La Dstyletía

Las noches acabarán con **D3 Ruíz db**

**1966 - 2015**  
Alhama de Granada  
**31 de JULIO**  
**1 de AGOSTO**  
Paseo del Cisne

**¡Compra ya tu ENTRADA!**

Abono anticipado para los 2 días: **10€**  
Incluye conciertos, piscina y zona de acampada para viernes y sábado.  
Venta en taquilla: **7€ día**.  
Puntos de venta: Granada: Discos Bora Bora y taquilla Teatro Isabel La Católica.  
Alhama: Oficina de Turismo, Bar Andaluz, Bar Piscina Municipal y Mesón Diego.  
Online: [www.ticketea.com](http://www.ticketea.com) y [www.entradium.com](http://www.entradium.com)  
[www.alhamafestival.com](http://www.alhamafestival.com)

ORGANIZA: Excmo Ayuntamiento Alhama de Granada Concejalía de Cultura y Turismo

COLABORA: Diputación de Granada, Junta de Andalucía, Cruzcampo, SIZ soluciones, ICM

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES: Bar Andaluz - Bar El Tigre - Bar La Espuela - Bar La Esquinilla I y II - Bar La Placeta - Mesón Diego - Restaurante El Ventoso - Bar Piscina Municipal

El cartel del 50 aniversario es una reproducción del cartel que en 1968 el artista malagueño Francisco Moreno Ortega realizara para la tercera edición de este festival.

Este artista malagueño cuenta en su haber con cerca de 20.000 obras realizadas, incluyendo su faceta como cartelista, que inició en el año 1968, siendo precisamente el diseño de este cartel uno de sus primeros trabajos.



## *Contactos*

### **FESTIVAL**

info@alhamafestival.com

www.alhamafestival.com

facebook: <https://www.facebook.com/AlhamaFestival>

twitter: <https://twitter.com/FestivalAlhama>

youtube: <https://www.youtube.com/user/AlhamaFestival>

### **Ayuntamiento de Alhama de Granada**

Tel.: 958 350 161

Email: [ayuntamiento@alhama.org](mailto:ayuntamiento@alhama.org)

Carrera Francisco de Toledo, N° 5

### **Oficina de Información Turística**

Tel.: 958 360 686 / 674 263 052

Email: [turismo@alhama.org](mailto:turismo@alhama.org)

[www.turismodealhama.com](http://www.turismodealhama.com)

### **Agente Sociocultural**

Tel.: 958 350161

Email: [agentealhamacacin@gmail.com](mailto:agentealhamacacin@gmail.com)

### **Gabinete de Comunicación**

Tel.: 607 719 610

Email: [gprensalhama2@gmail.com](mailto:gprensalhama2@gmail.com)

